



OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Etapa locală, 20 ianuarie 2018
Clasa a XII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Eseul sau răspunsurile nu vor fi precedate de titlu și/sau motto.
- Timp de lucru: 3 ore.
- Total: 120 de puncte

Citește cu atenție următoarele texte și răspunde la fiecare dintre cerințele formulate mai jos:

A.

*Tu ți-ai strecurat cântecul în mine
Într-o dup-amiază, când
Fereastra sufletului zăvorâtă bine
Se deschisese-n vânt,
Fără să știu că te aud cântând.*

*Cântecul tău a umplut clădirea toată,
Sertarele, cutiile, covoarele,
Ca o lavandă sonoră. Iată,
Au sărit zăvoarele,
Și mânăstirea mi-a rămas descuiată.*

*Și poate că nu ar fi fost nimic
Dacă nu intra să sape,
Cu cântecul, și degetul tău cel mic,*

*Care pipăia mierlele pe clape
Și-întreaga ta făptură, aproape.*

*Cu tunetul se prăbușiră și norii
În încăperea universului închis.
Vijelia aduse cocorii,
Albinele, frunzele... Mi-s
Șubrede bărnele, ca foile florii.*

*De ce-ai cântat? De ce te-am auzit?
Tu te-ai duminat cu mine vaporos
Nedespărțiți în bolți.
Eu veneam de sus, tu veneai de jos.
Tu soseai din vieți, eu veneam din morți.*

(Tudor Arghezi, **Morgenstimmung**)

Morgenstimmung = 1. dispoziție de dimineață;
2. (fig.) stare aurorală.

B.

*De ce te-oi fi iubind, femeie visătoare,
care mi te-ncolăcești ca un fum, ca o viță-de-vie
în jurul pieptului, în jurul tâmpelor,
mereu fragedă, mereu unduitoare?*

*De ce te-oi fi iubind, femeie gingașă
ca firul de iarbă ce taie în două
luna văratecă, azvârlind-o în ape,
despărțită de ea însăși
ca doi îndrăgostiți după îmbrățișare?...*

*De ce te-oi fi iubind, ochi melancolic,
soare căprui răsărindu-mi peste umăr,*

*trăgând după el un cer de miresme
cu nouri subțiri fără umbră?*

*De ce te-oi fi iubind, oră de neuitat,
care-n loc de sunete
gonește-n jurul inimii mele
o herghelie de mânji cu coame rebele?*

*De ce te-oi fi iubind atâta, iubire,
vârtej de-anotimpuri colorând un cer
(totdeauna altul, totdeauna aproape)
ca o frunză căzând. Ca o răsuflare-aburită de ger.*

(Nichita Stănescu, **Cântec fără răspuns**)

Subiectul I**30 de puncte****Răspunde la fiecare dintre următoarele cerințe:**

1. Analizează, comparativ, specificul instanțelor comunicării în cele două texte. **6 puncte**
2. Explică semnificația metaforelor din titlul celor două poezii. **6 puncte**
3. Comentează, în 75-100 de cuvinte, modul în care două elemente de structură (la alegere) contribuie la configurarea temei/temelor într-unu dintre cele două texte. **6 puncte**
4. Prezintă, comparativ, două particularități de limbaj din fiecare text citat. **6 puncte**
5. Reliefează, în manieră comparativă, două aspecte ale nivelului stilistico-textual al fiecărui fragment, ilustrându-le cu citate semnificative. **6 puncte**

Notă! Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.**Subiectul al II-lea****30 de puncte**

Imaginează-te în ipostaza unui jurnalist!

Realizează, într-un text de 150-300 de cuvinte, un interviu luat unuia dintre cei doi poeți (Tudor Arghezi/Nichita Stănescu), referitor la viziunea lui despre artă și despre rolul cititorului în receptarea poeziei, propunând ca punct de plecare următoarea afirmație: ***A încerca să citești poezia cu uneltele lecturii obișnuite pare un fel de căutare a anatomiei broaștei în corpurile unor ondiine.*** (Grete Tartler, *Melopoetica*)

ondină, ondiine*, s. f. Personaj din basmele și legendele germane sau scandinave, închipuit ca o fată frumoasă, seducătoare, care trăiește în apă

Subiectul al III-lea**30 de puncte**

Scrie un eseu-sinteză, de 600-900 de cuvinte, despre legătura tainică dintre **poezie și cântec**, pornind de la cele două texte citate și valorificând experiența ta culturală.

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu 3 argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

Redactare**30 de puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie să aibă cel puțin 900 de cuvinte. Pentru redactarea întregii lucrări vei primi 30 de puncte (*organizarea ideilor în scris* – 6 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 6 puncte; *utilizarea limbii literare* – 6 puncte; *ortografia* – 4 puncte; *punctuația* – 4 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 2 puncte, *respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte* – 2 puncte).

OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Etape județeană, 20 ianuarie 2018
clasa a XII-a

Barem de corectare și de notare

ATENȚIE!

Lucrările în care eseu/răspunsurile sunt precedate de titlu și/sau motto vor fi notate cu 0 puncte, autorii acestora fiind descalificați.

Subiectul I **30 de puncte**

1. Analiza instanțelor comunicării poetice, ilustrată prin exemple pertinente. **6 puncte**
Analiză clară și nuanțată: 6 p.; analiză ezitantă, schematism: 3 p.; analiză nepotrivită, în dezacord cu instanțele lirice prezente în texte: 1 p.

2. Explicarea semnificației metaforelor din titlu, prin raportare la ambele texte. **6 puncte**
Explicare clară și nuanțată: 6 p.; explicare ezitantă, schematism: 3 p.; explicare nepotrivită, în dezacord cu mesajul poetic: 1 p.

3. Comentarea elementelor de structură. **6 puncte**
Comentarea clară și nuanțată: 6 p.; comentare ezitantă, schematism: 3 p.; comentare nepotrivită, în dezacord cu mesajul textului: 1 p.

4. Prezentarea particularităților de limbaj **6 puncte**
Prezentare corectă și nuanțată: 6 p.; prezentare ezitantă: 3 p.; încercare de prezentare, nepotrivită, în dezacord cu particularitățile textului: 1 p.

5. Reliefarea a două aspecte ale nivelului stilistic și textual. **6 puncte**
Comentare clară și nuanțată: 6 p.; comentare ezitantă: 3 p.; încercare de comentare, nepotrivită, în dezacord cu mesajul textului: 1 p.

Subiectul al II-lea **30 de puncte**

Realizarea interviului conform convențiilor acestui tip de text **6 puncte**

Valorizarea corectă a viziunii artistice a poetului intervievat **12 puncte**

Originalitatea abordării cerinței **6 puncte**

Limbajul adecvat, în corelație cu contextul creat **4 puncte**

Respectarea precizării referitoare la limita de cuvinte **2 puncte**

Subiectul al III-lea **30 de puncte**

- Formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la tema propusă (*formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la temă; logica ideilor/ a premiselor demersului; enunțarea clară a problematicei eseului; capacitatea de sinteză și de abstractizare*: 6 p.; *încercare de formulare a tezei/ a punctului de vedere cu privire la temă; imperfecțiuni în enunțarea problematicei eseului; încercări de sinteză și de abstractizare*: 4 p.; *încercarea de formulare a unui punct de vedere, dar nerelevant în raport cu tema propusă*: 2 p.) **6 puncte**
- Formularea și dezvoltarea a trei argumente în sprijinul ideii enunțate în premisă, ilustrate prin exemplificări din textele suport și din experiența culturală (opere literare din literatura română și/sau internațională, opere de artă – sculpturi, picturi etc., cinematografie, muzică etc.) (*formularea corectă/ nuanțată a fiecărui argument și susținerea acestuia prin referire la textele suport și din experiența culturală; demers logic/ corelarea exemplificărilor cu ideile enunțate; argumentare pertinentă*: câte 6 p. pentru fiecare argument (6 p. + 6 p. + 6 p.): 18 p.; *formularea parțial corectă/ adecvată a fiecărui argument și susținerea acestuia prin referire la textele suport și din experiența culturală; corelarea exemplificărilor cu ideile enunțate; argumentare incompletă*: câte 3 p. pentru fiecare argument (3 p. + 3 p. + 3 p.): 12 p.; *încercare de formulare a argumentelor și de susținere a acestora, prin referire la textele suport și din experiența culturală*: câte 1 p. (1 p. + 1 p. + 1 p.): 4 p. **18 puncte**
- Concluzia/sinteza: concluzie care nuanțează ipoteza, logic impusă de argumentele formulate; viabilitatea demersului argumentativ; capacitate de sinteză și de persuasiune: 6 p.; concluzie pertinentă, convergentă cu demersul argumentativ, dar fără nuanțare a ipotezei, lipsită de dimensiune persuasivă: 3 p.; încercare de formulare a concluziei: 1 p. **6 puncte**

Redactare**30 de puncte****Organizarea ideilor în scris.****6 puncte**

- *adecvarea răspunsurilor la verbele de comandă din cerințe – 1 p. – sb. I; text clar organizat, coerent, succesiune logică a ideilor, construcția paragrafelor subliniază ideile – 2 p. (1 p. – sb. al II-lea + 1 p. – sb. al III-lea); existența celor trei părți componente – introducere/ipoteză, cuprins/ argumentație, încheiere/ concluzie – 3 p. (1 p. + 1 p. + 1 p. = 3 p. – sb. al III-lea;)*

Abilități de analiză, de interpretarea și de argumentare.**6 puncte**

- *relația adecvată idee-argument 3 p.; argumente convingătoare, personale, utilizarea unui suport critic în manieră ponderată, relevantă – 4 p.; abilități de interpretare: 3 p.; 6 puncte*
- *relația idee-argument este fragmentată 1 p.; argumentele sunt schematice, secvențiale, inconsistente – 1 p.; inserarea unor citate critice nerelevante, necomentate – 1 p.; elemente de interpretare lipsite de relevanță – 1 p.; 4 puncte*
- *afirmații nesusținute prin argumente; idei irelevante, schematism, inserarea citatelor nerelevante, necomentate: 1 punct*

Utilizarea limbii literare. (*Stil și vocabular adecvate conținuturilor eseului; claritatea enunțului; varietatea lexicului; sintaxă adecvată: 6 p.; stil și vocabular parțial adecvate, cu ezitări în selectarea cuvintelor: 3 p.; vocabular restrâns, monoton sau vocabular prețios, folosirea excesivă a neologismelor, folosirea jargonului critic fără justificare: 1 p.)*

6 puncte

Ortografia. (0-1 erori: 4 p.; 2 erori: 2 p.; 3 sau mai multe erori: 0 p.)

4 puncte

Punctuația. (0-1 erori: 4 p.; 2 erori: 2 p.; 3 sau mai multe erori: 0 p.)

4 puncte

Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea (1 p. + 1 p.)

2 puncte

Respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte

2 puncte

Notă! Inserarea de citate critice etc., necomentate, nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.

Nu se acordă fracțiuni de punct.